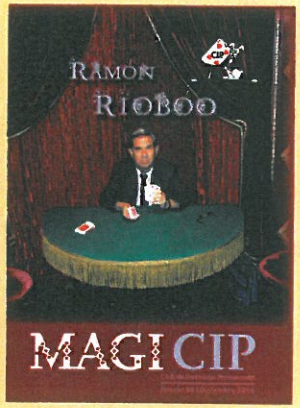
SUMARIO



Revista CIP
Nº 96
Diciembe 2016

Al habla el Presidente 3

NotiCIP 5

Boletines FISM números 38, 39, 40 y 41... 5

Noticias de nuestros socios 9

VII Congreso Portugués de Ilusionismo

25 Años de Magic Valongo 16

Cita en Logroño 18

XI Encuentro Nacional Magos Infantiles ... 19

MagiÁvila 2017 23

Arriba el Telón 25

Sueño de seducción 25

La guía telefónica 30

Carta de la suerte 33

La caja tintorería 37

La carta elegida que es "pescada" 42

Nueva Junta Directiva 48

Mundo Mágico 49

Alma acoge la conferencia del mentalista Juan Roldán 49

Premio para un socio del C.I.P. 51

Información de nuestros socios 52

Gente Mágica 53

Ramón Riobóo 54

¿Quién es Ana Norro? 59

EDITA
C.I.P. Club de Ilusionistas Profesionales
Miembro de la F.I.S.M. Y FLASOMA

Domicilio social:
Magdalena, 3. 3º
28012 Madrid (España)
info@clubdeilusionistasprofesionales.com

¿Quién es Ana Norro?

Por DILEMA

Hace un tiempo estuve hablando con nuestra socia Ana Maria Norro y hablando de nuestra revista *Magicip* le comente la posibilidad de entrevistarla y aquí están sus respuestas:

Ana preséntate tú misma, ¿Dinos cómo te llamas y cuál es tu nombre artístico?

Me llamo Ana Maria Norro Ruiz, y mi nombre artístico es ANA NORRO, MAGA GATI.

<http://www.ventrilocua.com/>

¿Cómo y cuándo te llegó el gusanillo de la Magia?

Aún hoy se me saltan las lágrimas cuando recuerdo el 12 de febrero de 2010.

Acompañé a mi madre en sus últimas horas de vida con su mano entre las mias y cerré sus ojos. Este es el recuerdo más triste de mi vida. Era mi cumpleaños.

Al siguiente año un grupo de intimos amigos me acompaño en casa y por suerte uno de ellos conocía algunos juegos de magia y consiguió con muy buen humor que pasaramos un buen rato. Esto hizo surgir en mi la idea de estudar ma-

gia para poder al año siguiente celebrar un buen rato juntos en mi cumpleaños dedicandolo a la memoria de mi madre.

Para mí la magia es esto: pasar un buen rato con la gente que me acompaña. Y es con esta ilusión de compartir alegría y transformar la tristeza que me entregue apasionadamente a su estudio.

Recuerdas cómo y dónde fue tu primera actuación en público?

Mis actuaciones de magia están ligadas a la celebración entre amigos de mi cumpleaños. Preparo todo un espectáculo y cada año voy ampliando repertorio, calidad y el número de invitados y el espacio donde lo realizo.

¿Qué clase de Magia te gusta hacer más y la que menos?

Me gustan más la magia de salón y de escenario y en la actualidad me centro en lo que pueda aplicar a mi faceta de ventrílocua que es mas exclusivo y original.

¿Quién es tu mago/a favorito?

Juan Tamariz. Sin duda ninguna.- Antes de estudiar magia le admiraba como mago y como humorista. Despues le descubrí como teorico y tecnico de la magia y como persona enamorada de lo que hace y modelo de inspiración a seguir.

¿Cuál fue tu primer libro de Magia y cuál es tu favorito actualmente?

Lo primero que leí fue Tamariz y Ascanio. Tamariz era el mago de referencia televisiva y popular y conocer mas de el y me gustó mucho. Siguiendo sus consejos, además de sus libros leí "La Concepción Estructural de la Magia" de Ascanio que me resultaba muy entretenida porque en ella reconocía todos los conceptos sobre la atención y la percepción que estudie años atrás como psicóloga. Ascanio les bautiza de otro modo y los aplica la magia. Despues compré el *Canuto*, los *libros de cartomagia de Giobi*, y muchísimos más. Actualmente me interesan sobre todo, los que toman muy en cuenta lo artístico, el guión, lo escénico, lo teórico, etc, mas que los dedicados a explicar pormenorizadamente juegos. Aún no lo he leido pero estoy segura de que el nuevo de Juan va a ser mi favorito.

De todo tu repertorio, ¿cuál es tu juego favorito?

En lo exclusivamente mágico el cambio de color del pañuelo al estilo Pepe Carroll y como lo describe M. A. Gea en su libro "La magia Española del siglo XX". Es el primero de manejo complejo que me propuse y me llevó mucho tiempo su estudio, practica y adaptación.

Actualmente me interesa mucho lo que pueda hacer con los muñecos. Con mi creatividad puedo conseguir efectos muy originales, por ejemplo, en el último nacional estudiamos el quick change. Ahora he ideado y cosido para la muñeca Esmeralda, en lugar de uno, tres vestidos muy diferentes que cambiarán mientras estamos en escena sin que se pueda ver el momento del cambio.

Tengo varias rutinas para hacer con el mago marioneta MiniJuan (la mesa de desaparición de Tora, la invisible, telepatutía, adivinaciones...). También para Rita, mi Varita que habla tengo rutinas y hace adivinaciones (uñil con la otra mano).

Me interesan mucho también los números que pueda realizar con música porque me dan el beneficio añadido de poder descansar la voz entre canciones y diálogos. Por ejemplo ahora estoy practicando con el bastón bailarín.

Cuéntanos alguna anécdota que te haya pasado últimamente.

En el recientemente Juan Tamariz ha recibido el premio "GranHada al Mérito Mágico 2016" y por razones de agenda era imposible recogerlo personalmente en el Teatro, y mi muñeco Mini Juan tuvo el honor de recogerlo en su nombre.

¿A qué Sociedades Mágicas perteneces?

A la SEI (Sociedad Española de Ilusionismo), al CIP (Círculo Ilusionistas Profesionales) y al CIM (Círculo de Ilusionistas Malagueños).

Asistes a los Congresos Mágicos, ¿qué es lo que más y lo que menos tegusta de ellos?

Asisto desde que me interesé por este mundo, fiel a la recomendación de Tamariz en sus libros . Ni dudé inscribirme en el primer mundial que se celebró en Blackpool (2012) apenas entre en interesarme por este mundo para conocer de primera mano las mejores y ultimas propuestas. He repetido mi asistencia varios años en los festivales de Almusafes, Magialdia, Hocus Pocus, Cabra y otros y tambien me gusta asistir a espectaculos de magia en teatros independientemente de los festivales.

Lo que mas me gusta de los congresos es el conocer de cerca a los artistas y escuchar sus experiencias y todo lo que comparten. El contacto y el ambiente con muchos magos, las amistades y relaciones que surjen y disfrutar de las galas como espectadora. Por supuesto el viajar y aprender cosas para mi desarrollo mágico y artístico. Tambien curiosear en la feria.

En 2015 di un paso adelante al participar como profesional en FIMAG y acabo de dar otro participando en la Gala del recién XV Festival Internacional de Magia de Granada Hocus Pocus. Gracias a esto a todo lo dicho anteriormente le añado la emoción de estar en escena y mostrarme al público, con el correspondiente crecimiento y el sonido de las risas y los aplausos.

Compartir escenario y experiencia con el resto de artistas y el placer de recibir un trato especial de la organización.

Lo que menos me gusta es el cansancio físico porque falta tiempo para descansar y ademas se acumulan muchas emociones y se generan nuevas ideas y cuesta dormir. Y la cantidad de horas sedentarias.

Ahora vamos a hablar de otra de tus muchas facetas artísticas, la ventriloquía, háblanos de ¿cómo empezaste en este arte?

Quería seguir sorprendiendo a mis amigos en mis celebraciones de cumpleaños y necesito siempre cosas nuevas que puedan sorprender al mismo público en el año siguiente. Asi tuve la idea de escribir dialogos humorísticos y representarlos con muñecos. De modo autodidacta empece a practicar pensando que esto era muy fácil y fue una gran sorpresa para mis amigos y para mi misma que me descubri como ventrílocua.

A mi me gusta pensar que esto es el regalo de cumpleaños especial que me dejó mi madre al irse justo esa fecha y que recibí cuatro años después al celebrarlo y dedicarselo a su memoria.

¿Cómo fue hacerte con tu primer muñeco?

El primero que construí fué Penélope Lota, una pelota de tenis a la que puse ojos y una abertura hecha con un cuter que funciona como boca.

En casa tenía una gata que compré en la primera feria de magia a la que acudí. Antes de saber que me dedicaría a esto, venía con un juego de cartas y era una gata asi que encajaba con mi nombre de maga y además me gustó para decoración de casa.

¿Cuántos muñecos tienes actualmente y cuántas voces bien definidas?

El proceso de creación y confección me gusta. Tengo muñecos totalmente hechos por mí y otros en los que para llegar a la idea que persigo parto de uno comprado que modifico. Tambien otros los utilizo tal cual se venden y algunos son regalos artesanales. Ahora estoy esperando el primero que encargo a mi gusto y va a ser Gardel. Cada muñeco es diferente ya desde su procedencia. Tengo muchos. Me he hecho una web y he puesto mas de 20. Tiene un apartado con los actuales y los que están en construcción y seguirán creciendo. Me gustan y con ellos desarrollo la creatividad, claro que algunos los quiero simplemente para que canten determinada canción o una idea o diálogo concretos, tendrán poco protagonismo. Y otros si van a tener vida mas estable. Los mas importantes ahora son Quique, Soledad, Estrella y dos que están en proceso de creación: Gardel y Esmeralda.

Respecto al número de voces cada vez me resulta más fácil multiplicarlas. Como he cantado más de diez años en coro y también como solista dispongo de amplia formación en técnica vocal y buen oido musical. Además en la carrera recibí formación de logopedia que ejercí un corto tiempo. Tengo buen dominio de mi voz y basta con subir algunos tonos para obtener voces infantiles, si la bajo algunos tonos será propia para muñecos varones. Agregando a esto otras peculiaridades como un ligero temblor obtengo voz de viejo. Y le sumo los acentos locales como el andaluz o el argentino (que es el que estoy estudiando ahora para Gardel), o las peculiaridades y giros característicos por ejemplo del habla pija, me salen tantas voces como falta me hagan.

Además según el resonador en el que centre la colocación de la voz va a darle un color distinto. Quique por ejemplo tiene un registro mas nasal, Murphy es mas de garganta, Gardél va a ser mas de pecho, Penélope mas de cabeza...Las posibilidades son infinitas.

¿Te has fabricado alguno?

Me he fabricado algunos aunque en su mayoría son comprados y modificados en mayor o menor medida y ahora he probado a encargar uno a mi gusto que estoy esperando con ilusión.

Te hemos visto en el conocido programa de TV "Got Talent", háblanos de cómo fue el presentarte con tus muñecos y tus canciones, y sobre tu experiencia en el mismo.

La experiencia de televisión es fantastica porque me ha hecho visible para un público muy numeroso. Me ha dado la oportunidad de mostrar la calidad de lo que hago y me he convertido en profesional.

Y ahora, coméntanos tus apariciones en otros programas de TV.

Por fortuna mi físico resulta bueno para las cámaras gracias a mi sonrisa y los ojos grandes. Lo que hago llega al público y se ve bien por lo que ahora cuentan con mis intervenciones para el programa de TV 5 "Que tiempo tan feliz" presentado por Maria Teresa Campos donde he actuado en tres ocasiones y en el que seguiré cantando con muñecos esporádicamente.

Brevemente háblanos de otras facetas artísticas tuyas.

Soy apasionada del tango argentino que bailo hace 17 años. He disfrutado mucho de cantarlo y tengo un amplio repertorio que ahora hereda mi muñeca Soledad que ya tiene varios bolos en Francia y canta incluso algún tema como solista en conciertos de orquesta de vientos y/o con bandoneón. He realizado numerosos cursos de expresion: Clown, teatro de improvisación... Me gusta dibujar gatos. También escribir dialogos de humor y guiones personales para los muñecos, rutinas de magia y los espectáculos.

He bailado muchos años rítmos latinos. Sin duda soy polifacética.

www.ventrilocua.com